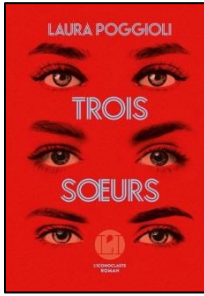


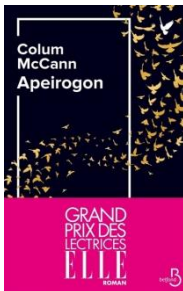
SAMEDISCUTE 17 FEVRIER 2024 – DEZIRE

ROMANS



Trois sœurs / Laura Poggioli - Paris : L'Iconoclaste, 2022

A Moscou, les trois sœurs Khatchatourian, âgées de 17 à 19 ans, ont tué leur père après des années d'insultes, de coups et d'abus. L'affaire enflamme les médias. Jugées coupables de meurtre, elles ne bénéficient d'aucune circonstance atténuante. La narratrice retrace leur parcours, le silence des proches, la violence familiale et la brutalité du système judiciaire.



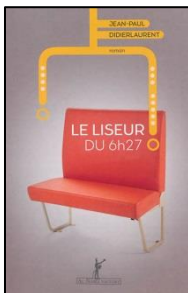
Apeirogon / Colum McCann - Paris : [Belfond](#), 2020

Un Palestinien et un Israélien, tous deux victimes du conflit qui oppose leurs pays, tentent de survivre après la mort de leurs filles, Abir Aramin et Smadar Elhanan. Ensemble, ils créent l'association Combattants for peace et parcourent la planète pour raconter leur histoire et susciter le dialogue.



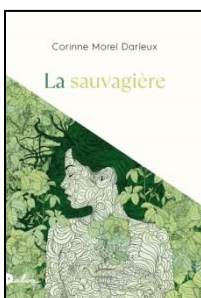
Un simple dîner : roman / Cécile Tlili - Calmann-Lévy, 2023

Paris, un soir de canicule du mois d'août. Johar et son compagnon sont invités à dîner au domicile d'Etienne, le partenaire de Claudia, une grande timide qui, depuis qu'elle a emménagé chez lui quelques mois plus tôt, se comporte en parfaite femme d'intérieur malgré son désir rentré de s'échapper. Quant à Johar, qui vient de décrocher le poste de ses rêves, elle peine à se réjouir.



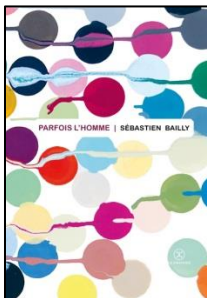
Le liseur du 6 h 27 / Jean-Paul Didierlaurent - Au diable Vauvert, 2014

Guylain Vignolles vit une existence sans histoire, rythmée par son travail à l'usine. Chaque matin, dans le RER de 6 h 27, il lit quelques feuilles sauvées la veille de la machine qu'il utilise pour broyer les livres. Un jour, il découvre les textes d'une inconnue, qui le bouleversent.



La sauvagère : roman / Corinne Morel Darleux - Dalva, 2022

Après avoir été victime d'un accident, la narratrice se retire dans une forêt en pleine montagne, aux côtés de Jeanne et Stella. Elle s'habitue au silence ainsi qu'au rythme de la nature.



Parfois l'homme / Sébastien Bailly – Le Tripode, 2024

Une dissection de la condition masculine contemporaine à partir de tous les destins possibles d'un homme, de sa naissance à sa mort. Ce héros ordinaire, tour à tour pathétique, touchant ou miné par le doute traverse l'existence en incarnant l'agonie du mâle triomphant. Premier roman.



Caché dans la maison des fous / Didier Daeninckx – Doucey éditions, 2015

En 1943, à l'asile de Saint-Alban en Lozère, Tosquelles et Bonnafé, deux psychiatres, combattent les mauvais traitements réservés aux fous et cachent les résistants blessés de la région. Pendant huit mois, ils accueillent Paul Eluard et sa compagne, Nusch. Dans cet hôpital où des précurseurs de l'art brut encouragent les malades à s'exprimer, l'écrivain découvre la dimension poétique de la folie.



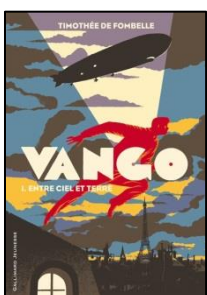
L'homme à l'affût / Julio Cortázar - Gallimard, 2002

Ce texte décrit la déchéance d'un saxophoniste détruit par l'alcool et la drogue.



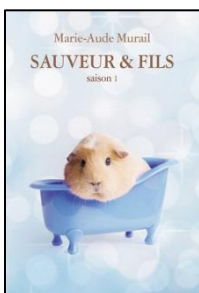
La femme du deuxième étage / Jurica Pavicic - Agullo éditions, 2022

Le coup de foudre est immédiat entre Bruna, jeune employée modeste, et Frane, futur marin. Rapidement, le couple se marie et emménage au deuxième étage de la maison des parents de Frane où sa mère, Anka, vit toujours. Quelques années plus tard, leur vie bascule lorsque Bruna est emprisonnée à Pozega pour le meurtre de sa belle-mère.



Vango / Timothée de Fombelle - Gallimard-Jeunesse, 2010

Paris, 1934. Sur le parvis de Notre-Dame, une course-poursuite s'engage entre la police et Vango, 19 ans, qui allait être ordonné prêtre. Vango leur échappe. Il est accusé d'un crime.



Sauveur & fils / Marie-Aude Murail - L'école des Loisirs, 2016

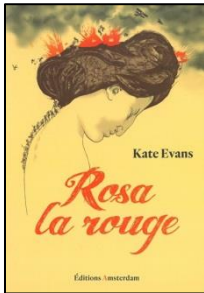
Sauveur Saint-Yves, psychologue clinicien, essaie de tirer d'affaire des enfants comme Margaux, 14 ans, qui se taillade les bras, Cyrille, 9 ans, qui fait encore pipi au lit, ou bien Gabin, 16 ans, qui joue toute la nuit aux jeux vidéo et sèche l'école. Mais, toujours occupé par les problèmes des autres, il oublie son fils, Lazare, 8 ans, sur qui pèse un lourd secret.

BANDES DESSINÉES



Les fleurs aussi ont une saison / scénario Camille Anseaume ; dessin et couleur Cécile Porée - Delcourt, 2023

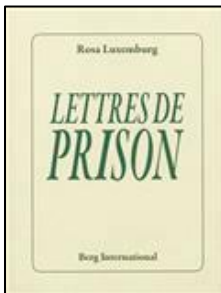
Alors qu'elle est enceinte, Cécile perd successivement trois femmes importantes de son entourage, qui aimaient toutes les trois les fleurs. Une histoire sur le deuil.



Rosa la rouge / texte et dessins de Kate Evans - Amsterdam, 2017

La biographie de la théoricienne marxiste Rosa Luxemburg depuis sa naissance en Pologne tsariste jusqu'à son assassinat en 1919.

DOCUMENTAIRE



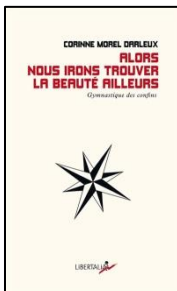
Lettres de prison / Rosa Luxemburg - Berg international, 1989

Une grande lucidité devant les difficultés de la révolution socialiste et l'amour de la nature explosent pudiquement dans les lettres envoyées à son amie Sophie Liebknecht.



Jérusalem / Yotam Ottolenghi et Sami Tamimi.-Hachette Pratique, 2013

130 recettes issues de nombreuses traditions culinaires reflétant le multiculturalisme de Jérusalem : taboulé, riz safrané, falafel, risotto à la feta, kebab de poisson, gâteau au sirop de clémentine et d'amande, entre autres. L'ouvrage est signé par l'auteur.



Alors nous irons trouver la beauté ailleurs : gymnastique des confins / Corinne Morel Darleux - Libertalia, 2023

Entre essai, récit de voyage et journal, une déambulation littéraire, politique et géographique au cours de laquelle l'écrivaine évoque l'Inde et le Rojava, la prison, la broderie, la folie, la décroissance ou les rêves.

FILM



Vers un avenir radieux / Nanni Moretti - Le Pacte, 2023

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni a devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.



Zone blanche / Julien Despaux - AB Vidéo, 2017

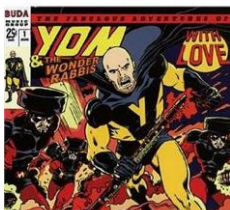
Villefranche est une petite ville isolée au cœur d'une forêt gigantesque, un labyrinthe vert de milliers d'hectares rendant toute télécommunication hasardeuse. Cet endroit pas tout à fait comme les autres à ses zones non cartographiées, ses crimes, ses disparitions et autres mystères à élucider : des arbres dont la sève tourne au rouge, un loup gardant un bébé abandonné en pleine nature, une femme disparue dans une grotte, un rite initiatique qui tourne mal... Un taux d'homicide seize fois supérieur à la moyenne nationale... mais à part ça tout va bien. Pour veiller sur elle, la ville peut compter sur son "shérif", le major Laurène Weiss, une fille du pays forte en gueule et étrangement connectée à la Nature.

MUSIQUE



Alone in the light / Yom - Planète Rouge Records, 2023

Dans ce disque intime et nocturne, Yom part à la rencontre des ancêtres enfouis en lui-même. Des multitudes tapies dans l'ombre de l'Histoire qui laissent en chacun de nous une particule de présence, qui nous construisent et qui parfois s'expriment avec ou à travers nous. Multitude, solitude... Alone in the light creuse le sillon d'une longue quête intérieure où il est question de secret, de temps perdu et retrouvé. Mais s'il lui arrive de rugir quelquefois violemment en réponse aux tempêtes et aux drames traversés, la clarinette de Yom nous ouvre la voie voluptueuse d'une lumière tranquille. Comme la promesse d'une aube apaisée... - Télérama No.3849 p.66 du 17/10/2023.



With love / Yom & The Wonder Rabbis

Après une parenthèse dénudée, mais en duos pour son second opus « Unue » Yom revient souligner d'un coup de crayon épais sa docte irrévérence. C'est en super-héros, cap au vent, qu'il réapparaît aujourd'hui sur la pochette de With Love. En arrière-plan, les Wonder Rabbis coiffés de "payess" comme de longues boucles d'oreilles naturelles, renforcent le propos décalé du musicien roi des comics. Ces Zorros bioniques évadés d'un quelconque ghetto du Yiddish'land signent de la pointe de leurs instruments une trame ferme et musclée sur lequel le clarinettiste n'a plus qu'à inventer une nouvelle tradition.



Storyboard / Gwen Cahue, Baptiste Bailly - Label Ouest, 2023

C'est le travail d'écriture et de composition qui a scellé d'emblée la rencontre entre Gwen Cahue et Baptiste Bailly. Pour Storyboard, placé sous le signe du langage et de l'imaginaire cinématographique, les deux partenaires proposent une suite de scènes, qui pourraient être celles d'un film. Le répertoire, fruit d'une étroite collaboration entre les deux musiciens (que ce soit pour l'écriture ou l'arrangement), rassemble leurs différentes influences : le jazz, bien sûr, pour les deux, mais également les musiques du monde (musique espagnole, musique turque, musique américaine, les valse à l'ancienne...), l'écriture néo-classique et les musiques de films, pour lesquelles ils éprouvent une passion commune. Les artistes accorderont la plus grande importance au traitement des thèmes (interprétation, nuances...), tout en se dégageant des plages de liberté et d'improvisation, au fil d'un répertoire construit "sur mesure", où les formes, à l'écart du classique "thème et variations" souvent en vigueur dans le jazz, s'adapteront ici plus intimement au propos. - Télérama No.3845 p.60 du 19/09/2023. 4/4. - Jazz Magazine No.764 p.59 du 27/09/2023. 3/4.



Cat Power Singing Dylan : The 1966 Royal Albert Hall Concert - Domino, 2023

En novembre de l'année dernière, Cat Power est montée sur la scène du Royal Albert Hall de Londres pour rejouer le légendaire concert « Royal Albert Hall » de Bob Dylan, durant lequel l'artiste « est passé à électrique », jouant la seconde moitié du spectacle avec une guitare électrique. Exaspérant de nombreux puristes du folk, dont l'un a même crié "Judas !" à l'époque. La performance de Dylan – qui a eu lieu au Manchester Free Trade Hall – a fait l'objet d'un film pirate, étiqueté à tort « The Royal Albert Hall Concert », qui devint rapidement culte. L'interprétation par Cat Power de cette soirée légendaire en 2022, près de 60 ans plus tard, est à la fois fidèle et personnelle, comme le sont toutes ses reprises. Le public a pu retrouver l'esprit de la performance originale – y compris un « Judas » scandé par la foule – à travers la voix unique de Chan, qui a trouvé de nouvelles façons de danser au-dessus de la mesure et des vers de Dylan.